

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
кафедра «Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ Кукина И.В.
« _____ » _____ 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Приспособление структурно-функциональных элементов усадебного
пространства в городе Енисейске»

07.04.04 «Градостроительство»

07.04.04.03 «Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)»

Научный
руководитель

подпись, дата

ст. преп. каф.
градостроительства
ИАиД ФГАОУ ВО
СФУ

М.В. Савельев

Выпускник

подпись, дата

К.А. Долгополова

Рецензент



подпись, дата

кан. истор. наук,
доц. каф.
культурологии
теории и истории
культуры ИИиК
ФГАОУ ВО ТГУ

Т.А. Ефимова

Нормоконтролер

подпись, дата

(фамилия и.о.)

Красноярск 2017

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
кафедра «Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Кукина И.В.
« ____ » _____ 2017 г.

ЗАДАНИЕ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
в форме магистерской диссертации

Студенту Долгополова Ксения Александровна
Группа АФ 15-15М Направление 07.04.04 «Градостроительство», 07.04.04.03
«Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)»
Тема выпускной квалификационной работы: Приспособление структурно-функциональных элементов усадебного пространства в городе Енисейске.

Утверждена приказом по университету № _____ от _____
Руководитель ВКР М. В. Савельев, Старший преподаватель кафедры
градостроительства Института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО
Сибирский федеральный университет
Исходные данные для ВКР _____

Перечень разделов ВКР:

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ГЛАВА I. РАЗВИТИЕ УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА.

1.1. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК И БЫТ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ.

1.2 ПРИМЕРЫ ИЗМЕНЕНИЙ УСАДЕБНЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ

1.3 СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСАДЕБ В ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1.4. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СИБИРСКИХ УСАДЕБ

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ В ГОРОДЕ ЕНИСЕЙСКА

2.1 ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЯДРЕ Г. ЕНИСЕЙСК

2.2 АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ ЕНИСЕЙСКА

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 3 КОНЦЕПЦИЯ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДЕ ЕНИСЕЙСКЕ

3.1 АНАЛИЗ УСАДЕБНОЙ ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА

3.2 ВАРИАНТЫ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА

ВЫВОДЫ ПО ТЕРТЬЕЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список использованных источников

Приложения

Перечень графического материала:

графическая экспозиция магистерской диссертации в общем объеме бм²
введение, три главы, заключение, список литературы, список интернет
ресурсов, иллюстративный материал, 1 том машинописного текста (___ стр).

Руководитель Старший преподаватель кафедры градостроительства Института
архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО СФУ, С. М. Вячеславович

Задание принял к исполнению К. А. Долгополова

« ____ » _____ 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА.....	11
1.1. Социально-культурный облик и быт городского населения.....	11
1.2. Примеры изменений усадебных территорий в отечественной и зарубежной практике.....	19
1.3. Сохранение и использование усадеб в границах территории объекта культурного наследия.....	25
1.4. Пространственная организация сибирских усадеб.....	29
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ В ГОРОДЕ ЕНИСЕЙСКА.....	33
2.1. Особенности формирования усадебной застройки в историческом ядре г. Енисейск.....	33
2.2. Архитектурно-градостроительная характеристика усадебной застройки Енисейска.....	37
Выводы по второй главе.....	40
ГЛАВА 3 КОНЦЕПЦИЯ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ УСАДЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДЕ ЕНИСЕЙСКЕ.....	41
3.1. Анализ усадебной территории города Енисейска.....	41
3.2. Варианты приспособления пространственного усадебного пространства.....	44
Выводы по третьей главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. На формирование современной городской среды оказывают влияние самые разнообразные факторы: стилистические особенности исторических зданий, архитектурный облик новых построек, планировочная структура улиц и т. п. Однако, зачастую происходит смешение застройки разных времен, так как современные здания приходится возводить в исторической архитектурной среде. В связи с этим возникает серьезная проблема, с которой сталкивается большинство городов – развитие городского пространства сопровождается разрушением исторических архитектурных памятников. С одной стороны, инфраструктура города требует постоянного роста, с другой стороны, необходимо бережное отношение к культурному наследию. Таким образом, автор диссертационной работы обращается к проблеме сохранения архитектурных памятников в условиях современной застройки, расширения сферы производственных, административных и прочего типа сооружений. Указанная проблема сегодня в ряду наиболее актуальных, поскольку именно историческая среда города во многом определяет его неповторимый облик.

К подобному виду архитектурных объектов, придающих уникальный вид городскому пространству, относится усадьба (как комплекс разнообразных построек, включенных в единую архитектурно-планировочную систему). Так исторический облик г. Енисейска складывается благодаря городским усадьбам, большая часть которых относится к XIX веку. Следует отметить, что эти сооружения сохранились практически в первозданном виде. Но без должного внимания со стороны реставраторов их ожидает печальная участь: либо ветшание и разрушение, либо не функциональное использование, приводящее к разрушению постройки. Возникает вопрос – возможна ли реставрация, обеспечивающая эффективное функционирование исторического здания с сохранением его художественно-архитектурных особенностей.

Развитие современного города связано со множеством аспектов: производственными, экономическими, социальными, культурными и др. Однако без сохранения градостроительного наследия, которое представляет большой научный интерес и культурную ценность – мы не можем говорить о его уникальном облике. Первый русский город в Центральной части Сибири является Енисейск, расположенный на берегу реки Енисей. С самого начала существования для хозяйственных нужд активно использовались малые реки, протекающие по городской территории. Одна из них была река Мельничная. Уникальность городу придает и тот факт, что большая часть исторических построек относится к XIX веку, которые сегодня сохранились в первозданном виде. Однако именно усадьбы в настоящее время претерпели серьезные изменения, в частности, функциональном наполнении, планировочной структуре и в архитектурно-стилистическом решении внешнего вида. В результате этих изменений, во-первых, происходит смешение построек, приводящее к постепенному исчезновению целостного исторического облика. Во-вторых, территория используется не эффективно, впоследствии чего, некоторые постройки частично разрушены, либо находятся в критическом состоянии, либо разрушены практически полностью.

Обращаясь к указанной проблеме, автор представленной работы осуществляет поиск приспособлений территорий усадебных пространств в историческом городе Енисейска, а также пути развития территории для целостного функционирования пространства.

Цель исследования:

Цель данной научной работы заключается в исследовании вариантов приспособления территории, обеспечивающих существование и функционирование в современных условиях города таких исторических сооружений, как городская усадьба. Исследование проводится на материале городских усадеб Енисейска.

Задачи исследования:

В соответствии с указанной целью в диссертации решаются следующие задачи:

- Изучается история развития структуры усадебной территории на материале городских усадеб Сибирского региона.
- Рассматриваются и анализируются предлагаемые в архитектурной практике российских городов варианты реконструкции усадебных комплексов.
- Изучается зарубежный опыт внедрения в существующую исторически сложившую территорию архитектурного памятника современных функций.
- Предлагаются возможные решения приспособления территории усадеб в городе Енисейске с учетом специфики пространственно-планировочной композиции.
- Рассматривается формирование городской усадьбы.

Объект исследования: усадебные территории.

Предмет исследования: изменение территории усадебных пространств.

Границы исследования: Исследование охватывает теоретический и практический опыт формирования, хронологические границы – XVII-XXI вв., географические границы – г. Енисейск.

Степень изученности темы:

Проблемами формированиями пространственной организации усадеб и их элементами занимались следующие ученые:

Типологией архитектурно-градостроительных решений деревянной застройки г. Красноярска XIX-начала XX вв. занималась М.М. Меркулова, которая рассматривала предпосылки и особенности формирования деревянной застройки Красноярска XIX–начала XX веков. Развитие Красноярска и его историю исследуют В. И. Царев, В. И. Крушлинский.

В свою очередь, С.Б. Поморов, рассматривает эволюцию усадебного пространства.

Изучению истории формирования планировочных и функционально-пространственных усадебных архитектурных элементов посвящены работы М.В. Савельева.

Развитие градостроительства Енисейска рассматривают В. И. Царев, Н.В. Можайцева.

Выделяют главные принципы реставрации и взаимодействие современной архитектуры с исторической застройкой А.В. Сулова, Т.А. Славина, О.И. Пруцын, О.И. Рымашевский, Б. Борусевич.

Культурологическое исследование русской усадьбы принадлежит М.М. Звягинцевой, которая рассматривает роль и место русской усадьбы в национальной культуре, ее определение комплексного характера и системных связей, а также выявление принципов культурологической типологии усадьбы.

В качестве вспомогательного материала привлекались статьи, посвященные исследованию русской культуры, на примере русской усадьбы и ее трансформации, а также статьи посвященные исследованию социо-культурного облика городов Сибири (М. А. Кузьмин, Н. Елизарова, Е. В. Комлева, Г. Е. Касатикова). В качестве важного источника использовалась работа В. Безруких, Г. Быконя, В. Федорова, в которой рассматриваются этапы истории Красноярского края на основе различных письменных источников и многочисленных картографических и изобразительных материалов.

Источниковая база:

Использованы материалы из монографии архитектурно-исторического преобразования сибирского города – Енисейск. Широко привлекались исторические фотографии. В качестве важного материала, используемого в представленной работе, выступали исследования, посвященные развитию сибирских усадеб. Кроме того, существенную часть работы составили натурные исследования усадеб города Енисейска.

Методы исследования:

В работе используется теоретический метод исследования, предусматривающий изучение и систематизацию литературы по поставленной проблеме, анализ научных трудов, письменных и графических материалов, фотодокументов; а также эмпирический подход, предусматривающий натурные обследования усадеб.

Научная новизна работы:

– Научная новизна исследования заключается в систематизации и анализе опыта (отечественного и зарубежного) сохранения городских усадеб путем приспособления территории усадебных пространств в соответствии с требованиями индустриально-промышленного развития современного города.

– Предложен путь перестройки пространственной организации территории усадеб в г. Енисейске с учетом местной специфики, а также на основе новых представлений об использовании территорий в сибирском городе.

Научно-теоретическое значение работы:

Научно-теоретическое значение работы заключается в дальнейшем развитии исследований по проблеме поиска новых методов, приемов и технологий сохранения архитектурного исторического наследия.

Практическая значимость работы:

Практическая значимость заключается в дальнейшем применении принципов приспособления территории усадебного пространства. Применение данного исследования возможно в современных условиях развития городов, с целью сохранения исторических территорий в условиях дальнейшего экономического развития города.

Структура и объем диссертации:

Работа представлена в 1 томе. Магистерская диссертация включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы, список интернет ресурсов, иллюстративный материал.

Глава 1. развитие усадебного пространства на примере отечественного и зарубежного опыта

1.1. Социально-культурный облик и быт городского населения

Среди большого круга исторических памятников, которые составляют культурный фонд России, особое место занимает усадьба. Русская усадьба – это не только архитектурный ансамбль определенного стиля, но и центр концентрации классических явлений культуры.

В середине XVIII века и до первой половины XIX вв. наступило процветание усадебной культуры. Именно в этом рубеже были созданы наиболее осязательные загородные резиденции Санкт-Петербурга и Москвы. Формировалась композиция усадебного ансамбля, где доминирующую роль играла, как правило, усадебный дом, а хозяйственные постройки были отнесены вглубь сада. Большое значение в художественном пространстве усадеб приобрел парк.

Исследователи рассматривают усадьбу как многоаспектное явление, где фокусировалось ряд различных аспектов: экономический, политический, социальный, культурный. Потому что, как правило, владельцы больших имений зачастую создавали учебные мастерские, либо нанимали персонал и учителей. После реформы 1861 г. усадьба изменилась и приобрела новые, несвойственные ей ранее черты. Изменился сословный состав владельца усадеб, теперь большая часть имений была приобретена представителями купеческого сословия. Вследствие чего произошло изменение в изначальной функции этих усадеб. Многие усадебные владения, ранее принадлежавшие боярским и дворянским родам, были проданы представителям купеческих фамилий.

Представление усадеб в сибирской части России нечто иное, отличающееся от усадеб Петербурга или Москвы. Начиная, с заселением обширных

территорий Сибири начиная с XVII в. В Сибири формирование усадебного участка имело свою специфику и содержание. «Социально-экономические и политические изменения в стране на рубеже XVIII–XIX вв. способствовали увеличению численности купечества, видоизменению образа жизни дворянства – образованной элиты и носителя новой культуры, появлению особого слоя «государственных людей», или чиновничества»

«В связи с развитием ремесел в XIX в. специалисты одного профиля составляли особый цех, или «рукомерную управу». Квалифицированных рабочих называли мастерами.»[3.]

Часть мещан составляли цеховые — так назывались ремесленники, которые самостоятельно вели производство. Мастерские в основном имели небольшой размер. Большинство из мещан в первой половине XIX в. были небольшими владельцами мастерских или лавок, непосредственно участвовали в производстве. В первой половине XIX века термин «мещане» употреблялся в нескольких смыслах. В широком случае, он обозначал всех мелких ремесленников, торговцев и выборных чиновников городского самоуправления, входивших в градское общество, а узком смысле, обозначал всех тех, кто занимался мелкой торговлей или работал по найму в лавках и на других производствах.

Социокультурную роль усадеб можно проследить путем выявления культуры и развития города в определенный период времени, это непосредственно будет влиять на усадьбу. Начиная с XVII века, в Сибири формирование усадебного участка имело свою специфику и содержание. В работе рассматривается несколько сибирских городов: Тобольск, Омск, Тюмень, Тара и Енисейск.

Тобольск утратил к 1839 году административно-столичные функции центра Западной Сибири, вследствие чего постепенно стал оказываться за «сухопутными» коммуникаций Сибири, во многих аспектах Тобольск стал постепенно отставать в развитии по сравнению с другими губернскими городами Сибири. В 1838 году основной сухопутный тракт теперь начал

проходить в стороне от города. Также в стороне прошла Транссибирская железнодорожная магистраль. Город оставался только в системе водных путей.

Город находился частично на горе, около берега Иртыша. «Верхний город представлял из себя исторический, духовный и административный центр губернии. Здесь располагались кремль, духовная консистория и архиерейский дом, здание Губернских присутственных мест с окружным судом и полицейским управлением, Софийский собор, памятник Ермаку, тюрьма, знаменитая своими размерами». [3]

Склон у подножья горы была наиболее населенным местом. Там располагались церкви, часовня, большинства учебных заведений, гостиный двор, рынки, магазины, и другие заведения. Архитектурными доминантами города являлись церкви и некоторые общественные здания. Количество храмов во второй половине XIX - начале XX вв. значительно увеличилась. В этих периодах в городе увеличилось строительство каменных жилых строений.

Каменное строительство оказывает значительное влияние и на деревянную застройку города. В конце XIX - начале XX вв. появляются многоквартирные дома, предназначенные специально для сдачи в наем.

Увеличение городской территории шел по большей части за счет нижнего города.

К началу 1880 году многие улицы Тобольска были вымощены деревянной мостовой, хотя, ее состояние оставляло желать лучшего. Ввиду того, что тротуары должны были содержать домовладельцами, чьи дома находились напротив мостовой. Для большинства людей было крайне дорого следить за мостовой, к тому же из-за болотистости почвы подвергалась быстрому разрушению и требовала постоянного ремонта. (Прил.1)

Тобольск располагался на важном торговом пути и на удачном с точки зрения обороны месте, постепенно город приобретал всё больший вес среди других сибирских поселений.

Города того периода очень часто подвергались пожарам, Тобольск не стал исключением. Из-за плотной деревянной планировки города один пожар уничтожал практически все.

С 1708 года значение города быстро выросло, когда Тобольск стал центром Сибирской губернии, имеющая обширную территорию, простиравшейся от Камы до берегов Тихого океана.

XVIII век принес Тобольску наибольшую славу и процветание. Через город проходил Сибирский тракт, придававший Тобольску значение торгового центра. Здешние тобольские предприятия занимались выделкой серебра и слоновой кости, шлифовкой драгоценных камней, производством шёлковых обоев. Доход городу приносили писчебумажная фабрика, ружейный и стекольный заводы. (Прил.1)

В 1824 году административный центр переносится в город Омск, и Тобольск окончательно теряет былое значение. С активной урбанизацией второй половине XIX века во многих городах России начинается усиленное промышленное развитие. Тобольска оно не коснулось, а наводнения и пожары окончательно разорили тобольское купечество. Железная дорога прошла в стороне от города, торговые пути переместились. С упадком торговли Тобольск уступил место Тюмени и Кургану. Основной род занятия жителей стали лов и обработка рыбы, которую отправляли в Ирбит, Екатеринбург, Москву и Петербург. Торговля мехами, традиционная для Тобольска с давнего времени, практически прекратилась.

К концу XIX века Тобольск уже нельзя было назвать благоустроенным городом. Лишь часть улиц в центре имела деревянное мощение. Все попытки провести в городе водопровод оказывались безуспешными. Только в начале XX века городские власти предприняли меры по благоустройству Тобольска. Для подачи воды в верхний город сделали деревянные мостовые и тротуары. Внешним благоустройством, исключая центральные улицы, губернские центры Западной Сибири во второй половине и даже в конце XIX в. не отличались.

Они сохраняли, многие черты сельского быта: домашний скот, огороды, сады. Тобольск в этом отношении не был исключением. Освещение Тобольска долгие годы оставалось при помощи керосиновых ламп. Главные улицы ночью начали освещаться в начале 1880-х гг. В конце XIX и в самом начале XX века были приняты ряд противопожарных мер, в следствие чего было снижено количество пожаров.

В отличие от социально-экономического развития, в культурном плане Тобольск в значительной мере сохранял свои позиции одного из ведущих культурных центров Западной Сибири. Результат развития государственного образования в Тобольске привело к смещению частных учителей и домашнего образования еще в первой четверти XIX в.

В середине XIX в. в Тобольске начинает формироваться сеть специального назначения учебных заведений: повивальная школа, ветеринарно-фельдшерская школа, ремесленная школа, мореходный класс. В городе в конце XVIII в. был создан первый в Сибири профессиональный театр.

Таким образом, урбанизация и индустриализация Сибири, так же как и России в целом, вызывали серьезный рост культурных потребностей городского населения и изменение социально-культурного облика одного из старейших сибирских городов - исторической столицы Сибири - Тобольска. Городское хозяйство на базе достижений научно-технического прогресса получает водопровод и электрическое освещение. Обновляется и видоизменяется инфраструктура городской культуры. Даже в недрах православной церкви постепенно формируются элементы и образцы новой культуры, подтачивая ее изнутри.

Тюмень развивалась не только как военный город. К второй половине XVII века хлебопашество и скотоводство, также ремесло и торговля определяли развитие Тюмени. К середине века сложился и архитектурный облик города. Центром города стал кремль, как и все русские деревянные города, Тюмень несколько раз сгорела, и застраивался заново, постепенно город расширял свою

территорию. К началу XVIII века Тюмень стала крупным центром ремесла. Больше ни в каком другом сибирском городе не была столь ярко выражена промышленная специализация. Тюмень прославилась искусной выделкой кож, производством обуви, мыла, костяных гребней. Очень ценились изделия тюменских кузнецов и литые тюменские дорожные колокольчики. Десятки кузниц обслуживали ямщиков и обозное движение через город. Богатые окрестные леса давали дешёвое сырьё деревообработчикам. Тюмень славилась строившимися здесь речными судами, мебелью, санями и массивными яркими дугами, сундуками, ящиками и всем тем, что обеспечивало транзитную торговлю запада и востока. (Прил.1)

В XVIII веке в Тюмени началось каменное строительство, появились первые кирпичные постройки гражданского назначения: казённый винный подвал административные и частные здания. В XIX век Тюмень вошла основным центром обрабатывающей промышленности Западной Сибири, ремесленного производства и земледелия. Экономическое значение Тюмени значительно возросло с открытием речного пароходства. К началу XX века в городе было развито судостроение, лесная рыбная, кожевенная промышленность, ковровоткацкое производство, транспорт. «Тюменское купечество вело обширную торговлю по всей России и за рубежом, преимущественно с Китаем и Персией». [3] Внешний облик города в начале XX века оставался почти неизменным.

Первоначально возникнув как крепость, Омск за неполных сто лет, постепенно превратился в особый тип сибирского провинциального города. В 1782 г. поселениям при крепости впервые было присвоено наименование города, а в 1804 г. Омск окончательно утвердил свой статус в новом качестве. Сложившийся вокруг крепости город получил регулярный план.

Во второй половине XIX в. возросло строительство казенных и частных зданий. Город во второй половине XIX в. сохранял, многие черты сельского быта. Водоснабжение населения осуществлялось из рек и колодцев. К второй половине XIX в. начинается новый этап в благоустройстве города. В эти годы

проводятся первые крупномасштабные мероприятия по благоустройству города, главным образом, из-за неудовлетворительного состояния улиц внимание местных властей сконцентрировалось на озеленение. Была произведена посадка деревьев, на главных выездах из города были посажены аллеи деревьев. В 1883 г. рядом с Загородной рощей был заложен питомник декоративных деревьев и кустарников. Начиная с 1840-х гг. создается регулярная система освещения главных улиц Омска с помощью спиртово-скипидарных фонарей. Позднее уличное освещение переводится на керосин, но оно было редкое, в особенности удаленных от центра местах. Отсутствие местного камня долгие годы сдерживало процесс благоустройства улиц города. Только строительство Транссибирской магистрали создало соответствующие предпосылки для каменного строительства и мощения улиц.

Промышленное развитие Омска со времени проведения Транссибирской железнодорожной магистрали также значительно ускорилось. В результате этого, еще в конце XIX в. наметилась тенденция на увеличение среди занятого населения в промышленности и на транспорте.

Вначале XX в. Омск превращается в крупный культурный центр Западной Сибири. Основными элементами инфраструктуры культуры города являлись учебные заведения, городской театр, кинотеатры, музей, Общественное, Военное и Железнодорожное собрания, Коммерческий клуб, библиотеки, редакции газет и т. п. (Прил.1)

Омск во второй половине XIX - начале XX вв. превращается в один из крупнейших культурных центров Сибири. Складывающаяся городская культура вначале XX в. подвергалась жесткому воздействию со стороны массовой миграции. «С одной стороны, это приводит к известной демократизации отдельных элементов культуры, а с другой - к закреплению "двухполюсной" системы ее развития, когда устойчиво сохраняются относительно благополучный центр и весьма неприглядные окраины» [3]

Существует несколько преимуществ Тары перед другими городами Омской области. Она первый город Омского Прииртышья. Тара – исторический город, с типичным провинциальным сибирским купеческим типом города. Этот облик формировала и по сей день сохраняется, прежде всего, двухэтажной деревянной застройкой. Вот почему сегодня как никогда остро стоит вопрос о сохранении этого облика.

Тара XIX – начала XX вв. была типичным для Сибири купеческим городом. Купечество в Сибири играло более заметную роль, нежели в Европейской общественной жизни. Поскольку в регионе не сложилось помещичьего землевладения самый привилегированный слой общества – дворянство было представлено здесь лишь чиновничеством в лице местной администрации. Для купца каменный особняк или деревянный дом на каменном фундаменте был визитной карточкой и одним из доказательств его платежеспособности. Престижность каменных домов была столь велика, что в малых городах купцы стремились отделать под камень стены даже одноэтажных домов.

Купеческие усадьбы в небольших сибирских городах, в частности в Таре, были до конца XVIII в. по большей части деревянными, снабжались высоким крыльцом и дощатыми стенами, соединялись с низкими банями. Иногда купцы использовали жилую усадьбу для получения дополнительного дохода.

Наследственные дома, как правило, получали купеческие дочери в качестве приданного, сыновья только после раздела имущества или смерти главы семьи. После вступления в гильдию купцы стремились купить или построить дом или усадьбу. Описания города Тары, составленные в конце XVIII начале XIX веков, дают представление об экономике: винокуренное, кожевенное и скорняжное производство, имеются ремесла – серебряное, кузнечное, живописное.

Состояние улиц оставляли желать лучшего. «Постройки города скучены, улицы нешироки, в большинстве не замощены и потому, при вязкости грунта, весной, осенью или в дождливое лето чрезвычайно грязны и притом плохо освещены»

[3.]

Тара XIX - начала XX вв. была типичным провинциальным городом Сибири. Но в то же время она имела некоторые особенные черты, отличавшие ее от других сибирских городов: Сургута, Туринска, Ишима, Енисейска, Селенгинска, Кяхты и других. Тара в какой-то степени повторила судьбу Тобольска. Тобольск долгое время был главным городом Сибири, ее административным центром, но с переводом главных сибирских учреждений в Омск, а также с изменением направления торгового тракта потерял свое былое значение. Так и Тара в течение XVII в. выполняла очень важную роль порубежного города, форпоста освоения южных земель Западной Сибири.

Превращение Тары в "захудалую провинцию" (так писали о ней в начале XX в. столичные газеты) началось с перенесения в сторону Московско-Сибирского тракта, потом многое было предрешиено проведением вдали от нее Великой Транссибирской железной дороги, а потом Тюмень-Омской магистрали.

Однако динамика социокультурного развития города на рубеже веков подводит к выводу, что некоторые тенденции индустриального типа культуры уже стали характерны для городской среды Енисейска. Все эти тенденции связаны с местной элитой, с купечеством. В конце XIX – начале XX вв. Енисейск являлся провинциальным губернским городом с преобладанием мещанского населения, с незначительной долей купеческого сословия среди горожан. Несмотря на это, купечество как самая влиятельная часть сибирской городской прослойки общества играло роль местной элиты, оказывала не только на экономику города, но и оказывало колоссальное влияние на социокультурную сферу.

Ярмарки играли в сибирских городах служили не только местом для обмена товарами и сельскохозяйственными продуктами, но и для общения, передачи информации.

В начале XVIII века Енисейск стал уездным городом и относился к Сибирской губернии, главным городом которой был Тобольск. В состав Енисейского уезда входило несколько волостей, а сам уезд занимал огромную

территорию. В городе появился городничий и уездный исправник. Промышленность в городе была большей частью кустарной. На протяжении всего своего существования Енисейск был местом ссылки. Ссылных обычно расселяли по окрестным деревням и устраивали работать на мыловаренный и солеваренный заводы. В монастыри отправляли ссылных раскольников. В XIX веке Енисейск считался не только одним из самых красивых населённых пунктов своего уезда и Сибири, но и всей Российской империи. Большая часть домов в городе по-прежнему была деревянной, но встречались и каменные постройки. В начале XIX века Енисейск развивается в качестве торгово-промышленного города. В 1830-х годах в Енисейском уезде было обнаружено золото. С этого времени Енисейск начинает развиваться уже в качестве золотопромышленного центра. Группа енисейских купцов занялась освоением пароходного сообщения по Енисею. Иностранцы давно пытались проникнуть в устье Енисея Северным морским путём. Услуги купцов были весьма кстати. Так была основана «Енисейская компания пароходства и торговли». Был поднят вопрос о строительстве Обь-Енисейского канала к северу от города Енисейск. Канал смог бы наладить сообщение с Западом. Строительство началось в 1880-х годах, и занято в нём было свыше тысячи рабочих. Канал не смог себя оправдать, отработав всего 20 лет. Воды для шлюзования в нём не хватало. По каналу могли ходить только небольшие суда. В распутицу движение прекращалось. Канал сохранился до наших дней.

Енисейск постепенно выходит из кризиса. После стихийных бедствий в городе появилось огромное количество плотников, так как городские постройки нуждались в восстановлении. Некоторые здания нужно было строить заново. В городе открылось множество питейных заведений. Земледелие в окрестностях Енисейска по-прежнему было развито слабо. Перепродажа хлеба считалось одной из самых выгодных торговых отраслей. Администрация Енисейска практически не уделяла внимания благоустройству

города. На улицах не было освещения и тротуаров. Первые керосиновые фонари появились в городе только в 1885 году.

Историческим содержанием изучаемого периода является постепенный переход от традиционных "сельских" форм организации культуры к преимущественному распространению "городских" форм ее организации.

1.2. Примеры изменений усадебных территорий в отечественной и зарубежной практике

Существуют разные варианты изменения усадебных территорий. В строительной практике мы можем проследить метод изменения функционального значения усадьбы, суть которого заключается в создании проекта приспособления. К примеру, в Белоруссии было предложено проектное решение для усадьбы Плятеров на Браславских озерах, где решили создать гостиничный комплекс. Внешний вид графской усадьбы будет полностью соответствовать своему первоначальному историческому облику. Существуют, старые фотографии, свидетельствующие об этом облике. Убранство, царившее внутри усадьбы восстановить невозможно. Будущий интерьер будет разработан с нуля в соответствии с видением дизайнеров и архитекторов. (Прил.2)

В ходе изучения приусадебной территории, организаторы решили воплотить инновационную идею. В центре агрогородка появится геотермальная установка. Это способ получения бесплатной тепловой энергии, которая содержится в недрах земли в виде горячей воды. Геотермальные технологии, как и другие источники альтернативной энергетики, в Беларуси до сих пор не получили широкого распространения. [1]

На усадебной территории планируется развить гостиничный комплекс, в разной ценовой категории. В этот комплекс войдет бывшая школа интернат поселка Опса, вследствие чего, будет проведен косметический и капитальный ремонт, также появятся небольшие домики для отдыха, будут предоставлены

апартаменты в разной ценовой категории. В комплекс включены рестораны различных кухонь мира, гостям предложат различные виды активного отдыха: пейнтбол, волейбол, тренажерный зал или же поучаствовать в рыбалке и охоте.

Следующий пример, Литовской усадьбы Палийсиус. Недвижимость указана в Реестре культурных ценностей Литовской Республики. Объект представляет большой архитектурной, исторической и ландшафтной ценности и охраняется государством для общественных знаний и использования. В конкурсе для самых выдающихся реставрационных работ 2013/2014 гг, объект был награжден дипломом за внедрение новейших методологических решений в работах по техническому обслуживанию и сложной и инновационной реставрации. Он включает яркий пример адаптации усадьбы под современные нужды человека. Интеграция множеств функций, как культурное пространство с выставками, лекциями, также присутствуют производственные помещения, жилые помещения и др. В поместье Палийсиус есть уникальная площадка для проведения различных мероприятий. Неподалеку от надзорного корпуса восстановлены подковообразные фрагменты кирпичного коровника и запечатаны под огромную стеклянную металлическую конструкцию. Помещение делится на несколько маленьких залов, но при этом остается ощущение общего пространства. Залы оснащены современной аудио- и видеоаппаратурой, в этих помещениях организуют концерты, конференции, выставки, презентации и фуршеты. В дополнении усадьба превратилась в гостиницу, также предоставляются оздоровительные услуги: Спа и оздоровительный центр; в качестве спортивных видов: велоспорт, катание на лыжах. [2.]

Один из отечественных примеров развития усадебных территорий также присутствует максимальное внешнее сохранение с изменением первоначальной функции. Одним из таких примеров является усадьба Марьино. [3.] «За три года удалось полностью восстановить ансамбль и обустроить на территории английский парк, где высадили более тысячи деревьев и кустарников и

вылечили старые посадки, воссоздали каскад прудов с плотинами и водопадами». В 2011 году обустроили конюшню с двумя лошадами. Открыли ресторан с европейской, восточной и русской кухней и отель. Превратили имение в «разновидность дорогостоящего отдыха: зимние и летние забавы, экскурсии по усадьбе»

Усадьба «Дом Ивана Белюстина» (XIX век) и Знаменское-Раек (XVIII век), которая расположена в Тверской области. В 2001 году в Калязине был восстановлен дом Белюстина, известного тверского священника, жившего в усадьбе более 70 лет. Удалось осуществить реставрацию нарядных бело-сиреневых ампирических построек, дом с мезонином и розовый сад с ротондой. Восстановлены также интерьеры и домашняя обстановка.

«Планировалось к 2015 году завершить восстановление еще одного имения — архитектора Николая Львова, одного из самых известных примеров русского палладианства XVIII века. Хотя, уже несколько лет в северо-восточном флигеле усадьбы работает мини-отель, который пообещали превратить в «музейно-гостиничный комплекс, отвечающий требованиям ЮНЕСКО».

В Тульской области была приобретена усадьба дворян Киреевских XVIII века в 2000 году у одного из тульских оборонных заводов.

После революции и вплоть до 1980-х годов в имении была школа, в 1985 году ее закрыли, а усадьбу передали тульскому заводу, организовавшему там дом отдыха. То, что усадьбу использовали, сохранило ее от забвения. Однако из-за отсутствия должных реставрационных работ она сильно пострадала.

Существует множество усадеб с имеющей отличной функцией от первоначальной. К примеру, усадьбы Гончаровых и Чернышевых, расположенных в Яропольце, Московской области. В Великую Отечественную войну обе усадьбы серьезно пострадали: были утрачены кровли, перекрытия, фасады. В 1959 году комплекс усадеб был передан на баланс Московского авиационного института, а земли — в оперативное управление. Сегодня в

бывшем имении работает пансионат для студентов МАИ «Ярополец». Парк превратился в лес.

Главный дом усадьбы О.А. Шуваловой («Дом с лавками»); усадьба Е.Е. Ренкевича. В этих усадьбах применили интеграцию «старого» с современными элементами, в частности оформление входной группы стеклянным куполом и усадьбы входят в научно-просветительский комплекс, изучающий взаимодействие кино с другими видами искусств, как экспозиционная площадка и экспериментальная лаборатория медиа-искусства.

Ладожская усадьба, построенная еще в 1892 году, находится в поселке Низмелянхови, на берегу тихого залива Ладожского озера. В настоящее время усадьба является базой отдыха, которая была полностью отреставрирована. Функциональная наполняемость территории полностью изменилась со времени постройки, присутствует банный комплекс, центр развлечений: боулинг, бильярд, аэрохоккей, хоккей. Также предлагается активный отдых, такой как: вейкбординг, монолыжи, водные лыжи, серф, катание на ватрушке, водном диване, рыбалка, экскурсии.

Очень важно, чтобы после реставрационных работ историческая улица воспринималась как единое целое. Этому способствует единовременная реконструкция исторической среды. Она выгодна тем, что гарантирует восстановление единого исторического облика территории даже при разнопериодной застройке.

Существует вариант, где меняется функция и внешний вид исторического объекта. Например, Мытный двор. Его функция и внешний вид полностью изменены, но остался дух первоначальной идеи. [4.]

Следующий вариант заключается в том, что в усадьбах меняется функция, но при этом внешний вид исторического объекта остается неизменным. К примеру, усадьба Агафуровых или Дом Яринской, в городе Екатеринбург. В первом случае, усадьбу преобразовали в музей, а во-втором – объект стал иметь административную функцию.

Первый вариант, оставить первоначальную функцию исторического здания, но с учетом современной корректировки.

Другой вариант – выбрать новую функцию, отличающуюся от первоначальной, но при реставрации максимально оставить без изменений архитектурный облик сооружения.

Третий вариант заключается в том, что меняется функция и внешний вид исторического объекта.

1.3. Сохранение и использование усадеб в границах территории объекта культурного наследия

В настоящее время одной из актуальных проблем в области архитектуры является взаимодействие современной архитектуры с исторической застройкой.

Многие города столкнулись с проблемой постройки новых зданий в среде исторического центра. Именно поэтому потребовался учет исторической застройки, ее уже сложившейся архитектурно – пространственной среды.

В создании среды очень важную роль играют различные виды зданий. Они в свою очередь делятся на главные и второстепенные, такое деление предлагает Чистоусова Евгения Николаевна.[4]

Чтобы продлить как можно дольше существование исторического сооружения, нужно, помимо собственно реконструкции, придать ему новое функциональное назначение. Как известно, каждое сооружение имеет свойство разрушаться. Если здание не эксплуатируется, но подвергается реставрации, оно все равно будет медленно разрушаться. Это связано с тем, что конструкции постепенно будут терять свою силу, впоследствии перестанут выполнять свои первоначальные функции.

Чтобы этого избежать, историческое здание должно иметь какую-либо функцию, удовлетворяющую потребности современного общества. Существует несколько вариантов решения данной задачи. Например, оставить

первоначальную функцию исторического здания, но с учетом современной корректировки (частично). Другой вариант – выбрать новую функцию, отличающуюся от первоначальной, но при реставрации максимально оставить без изменений конструктивные и архитектурные достоинства сооружения. Для правильного выбора новой функции нужно учитывать, что должны остаться без изменений архитектурно-художественные достоинства, только потом придается утилитарный смысл. Помимо верного выбора функции исторического объекта важен правильный подход к ведению реставрационных работ.

Следуя принципам архитектора В.В. Суслова, можно выделить главные принципы реставрации: максимальное сохранение подлинности сооружения; обоснование дополнений, вносимых в процессе реставрации; осуществление всех видов реставрационных работ только с разрешения и под контролем государственных органов по охране памятников.

Очень важно, чтобы после реставрационных работ историческая улица воспринималась как единое целое. Этому способствует единовременная реконструкция исторической среды. Она выгодна тем, что гарантирует восстановление единого исторического облика территории даже при разнопериодной застройке.

Третий вариант заключается в том, что меняется функция и внешний вид исторического объекта. Например, Мытный двор. Его функция и внешний вид полностью изменены, но остался дух первоначальной идеи.

Выполняя реконструкционные мероприятия необходимо учитывать все проблемы, касающиеся целостности исторической застройки. Возможен и другой вариант, когда новые технологии внедряются в новую жизнь объекта. Комбинация исторического здания с современной архитектурой довольно часто применяется. В Харькове это первый такой архитектурный опыт. В практическом плане, в результате реконструкции здесь должны появиться не только новые площади для музея современного искусства, но и улучшится

состояние исторического музея, появятся дополнительные выставочные площади.

Государственные музеи-усадьбы, охрана памятников истории и культуры, а также общие вопросы культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. Правовое регулирование в этих сферах осуществляется федеральными законами и принятыми в соответствии с ними правовыми актами субъектов Российской Федерации. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет управление, научно-методическую помощь и общий контроль над их деятельностью. Основными направлениями деятельности усадеб являются: возрождение усадеб; популяризация исторического, культурного и духовного наследия народов России; сохранение и развитие народных промыслов и ремёсел; развитие культурно-познавательного туризма по памятным местам и т. д.

Усадьбы представляют собой часть истории и культуры страны. Важной задачей сегодня является не только сохранение, но и наиболее эффективное их использование. Так, они могут быть использованы как: туристско-рекреационные объекты; учреждения культуры; административные учреждения; медицинские учреждения; жилые помещения; производственные и хозяйственные объекты.

Важно максимально сохранять при таком воссоздании исторический облик усадеб, в том числе зданий, сооружений, парковых композиции, поддерживать усадьбы в хорошем техническом, санитарно-гигиеническом состоянии, проводить ремонтные и реставрационные работы. Этим критериям соответствует в наибольшей степени использование исторических усадеб в качестве культурно-туристских объектов, на основе которых возможно создание культурно-развлекательные центры, образовательные и гостиничные комплексы и т. д.

В настоящее время усадьбы являются также особым экономическим ресурсом регионов. Особую функцию выполняют музеи-усадьбы в сельской

местности. Представляя собой культурные центры, они выполняют функции культурно-просветительного обслуживания населения. На их базе ведется не только экскурсионное обслуживание посетителей, но и постоянная работа по проведению различных праздников, мероприятий культурно-массового характера, создаются обучающие курсы, что играет особо важную роль в культурном развитии российской провинции. Еще одним направлением является продолжение образовательных традиций, присущих данному региону или конкретному объекту наследия. Например, возрождение обучению местным промыслам и ремеслам, традициям садового хозяйства и животноводства, проведение на базе музея-усадьбы научных исследований по комплексу проблем, связанных с персоналиями, связанными с данной усадьбой или непосредственно историей достопримечательного места, а также проведение здесь лекций, чтений и конференций. Научно-образовательная и научно-исследовательская деятельность музея-усадьбы способствует популяризации объекта наследия, создает своеобразную базу его экономической специализации, позволяет выйти на внешний рынок с собственным продуктом или услугой.

Увеличение туристической посещаемости также на сегодняшнем этапе развития деятельности музеев-усадоб является достаточно важным: целесообразным можно назвать развитие собственных туристских служб конкретных усадебных комплексов, организовывать не только экскурсии, но и полноценную туристскую деятельность. Развитие туризма в настоящее время представляется одним из наиболее перспективных направлений. Привлекательность объекта наследия увеличивает туристский поток и часть полученных от данного вида деятельности средств может быть использована на содержание объекта наследия.

Историко-культурное и природное наследие в их совокупности – это важный экономический ресурс региона, который может способствовать не только развитию духовной жизни, но и одним из перспективных направлений

социальной и экономической политики в регионе. С разрешения дирекции музеев возможно осуществление производства изобразительной, печатной, сувенирной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений зданий музеев, музейных коллекций и музейных предметов объектов.

Существуют определенные правовые ограничения на строительстве и введении каких-либо работ на территории. В границах территории объекта культурного наследия: памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства. Также проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

На территории охраны культурного наследия разрешаются работы по сохранению памятников и ансамблей, которые находятся в границах территории охранного места, работы, направленные на обеспечение сохранности особенностей достопримечательного места, являющихся основаниями для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Также строительство объектов капитального строительства в целях воссоздания утраченной градостроительной среды. Осуществление ограниченного строительства, капитального ремонта и реконструкции объектов капитального строительства.

1.4. Пространственная организация сибирских усадеб

Понятие усадьба вплоть до XX века ассоциировалась непосредственно с загородной усадьбой. «Под усадьбой мы понимаем исторически сложившуюся

модель организации человеком обитаемого пространства.»[28]. Развитие города происходило, в главную очередь, за счет усадеб. К первым русским поселениям Сибири относятся такие города: Тобольск, Тюмень, Нарым, Томск, Колывань, Красноярск, Енисейск.

Городской вариант жилища обычно представляет собой более сложную структуру, в отличие от сельского жилища. «Кроме жилого дома, на дворе обычно стояли хозяйственные постройки- амбар, сеновал, хлев, конюшня, погреб. Собственная баня как дворовая постройка к середине XIX вв. была распространена не во всяком городе, что нужно связать с развитием общественных (торговых) бань». Расположение и дробление участка на функциональные зоны оставалось на усмотрение владельцем и не как не регламентировалось. На размер дома и усадьбы повлияло зажиточность горожан и их социальный статус, это также отразилось на состав хозяйственных построек, расположенных на территории усадьбы. [9.]

Русские города еще в XVIII до первой половины XIX в. преимущественно были деревянными. Частые пожары в деревянных сибирских городах явились основной причиной перехода к каменному строительству. Территория городской усадьбы постоянно подвергалась изменениям. Для этого этапа характерна организация входной группы с учетом рельефа местности и наличия дороги. В формирование деревянной застройки приходится на XVIII век. Основным планировочным элементом являлся квартал с двурядной усадебной застройкой. Территория имела, как правило, форму вытянутого прямоугольника шириной. В кварталах, на габариты которых влиял рельеф и береговые линии рек, участки имели меньшую длину.

Сибирские усадьбы имеют отличную пространственную организацию территории и отличаются в архитектурном облики. В Красноярске пространственная организация усадеб подчинялась определенным правилам. Требования к расположению строений во дворах в основном сводились к соблюдению противопожарных мер: «...чтобы дворы строениями не затеснять и

бани строить как можно далее от жилого строения». Главный дом, как правило, размещался у левой или правой границе участка на расстоянии от соседских строений для обеспечения противопожарной безопасности. Жилые дома, торговые лавки, ставились по красной линии улицы, хозяйственные постройки находились в глубине участка. [10]

Городской вариант жилища обычно представлял собой более сложную структуру, в отличие от сельского жилища. (Прил.4) Расположение и деление участка на функциональные зоны предоставлялось на усмотрение владельцев и не как не регламентировалось. На размер дома и усадьбы повлияло зажиточность горожан и их социальный статус, это также отразилось в наполняемости хозяйственных построек, расположенных на территории усадьбы. В конце XIX наметилась тенденция к уплотнению усадебной застройки. Место огородов заняли хозяйственные постройки, флигели, появление которых было связано не только с делением семьи, но и со сдачей жилья в аренду. На одном участке могли размещаться два, а иногда и три жилых дома. Таким образом, можно выделить второй период (XVIII в. по вторую пол. XIX в.) развития городской усадьбы в Сибири, происходящего на фоне становления регулярного характера градостроительства в России. К концу XIX в. сложились основные функциональные типы деревянных усадеб: жилая усадьба, усадьба смешанного типа – с производственной или торговой функцией. Усадьбы смешанного типа включали в себя, кроме дома, флигеля и необходимых хозяйственных построек, лавки или мастерские, склады, навесы. На некоторых владельческих участках основной становилась торговая функция. При этом у зажиточных владельцев деревянные строения постепенно заменялись на каменные.

Выводы по первой главе

Таким образом, урбанизация и индустриализация Сибири, так же как и России в целом, вызывали серьезный рост культурных потребностей городского населения и изменение социально-культурного облика одного из старейших сибирских городов - исторической столицы Сибири - Тобольска. Городское хозяйство на базе достижений научно-технического прогресса получает водопровод и электрическое освещение. Обновляется и видоизменяется инфраструктура городской культуры. Даже в недрах православной церкви постепенно формируются элементы и образцы новой культуры, подтачивая ее изнутри.

В завершение следует отметить, что в изучаемый период, русские города Западной Сибири превращаются в крупные культурные центры. Культурная жизнь сибирских городов в эти годы заметно изменилась. Если центральным объектом инфраструктуры культуры предшествующей эпохи была церковь с сопутствующими ей учреждениями, то во второй половине XIX в. она начинает постепенно отесняться на второй план. Центрами культуры становятся учебные заведения, библиотеки, клубные учреждения, театры, музеи, редакции газет. Культурная жизнь сибирского города в начале XX в. уже опиралась на целую систему учреждений культуры светского характера и на самостоятельность инновационных групп различных социальных слоев населения (интеллигенции, купцов и предпринимателей, военных и пр.). Городское хозяйство под влиянием научно-технического прогресса начинает приобретать новые черты.

Внешними признаками проявлений этого процесса служит резкое увеличение численности городов и городского населения. Урбанизация в традиционном понимании и смена в результате промышленной революции технических, технологических и технико-организационных основ общества, переход от преимущественно ручного индивидуального к коллективному машинному

способу организации труда и жизнедеятельности, непосредственно к самой индустриализация.

Город сохранял в эти годы, как и прежде, многие черты сельского традиционного быта: домашний скот, огороды, сады. Деревня и традиционная культура все еще преобладали, как и прежде, над городом и формирующимся инновационным фондом. Городской вариант жилища обычно представлял собой более сложную структуру, в отличие от сельского жилища. В конце XIX наметилась тенденция к уплотнению усадебной застройки.

Глава 2. развитие усадебной застройки в городе Енисейска

2.1. Особенности формирования усадебной застройки в историческом ядре г. Енисейск

Первый русский город в Центральной части Сибири является Енисейск, расположенный на берегу реки Енисей. Еще в 1619 году отряд тобольских казаков построил на левом берегу Енисея острог. Он сначала назывался Тунгусским, затем Кузнецким, позже — Енисейским. Последнее название унаследовал город. Стены первого острога были сложены из заостренных бревен. По углам располагались башни, а внутри были амбары, таможенная и съезжая избы, двор воеводы и тюрьма.

Острог стоял на пересечении дорог, по которым двигались переселенцы, каторжники и купеческие табор в Восточную и Южную Сибирь. Тут же сталкивались торговые пути из Монголии, Якутии, Китая. Город быстро рос, превращаясь в важный торговый, военный и административный центр Сибири. В Енисейске проходила крупная пушная ярмарка, на которую съезжались купцы со всей России, в память об этом на гербе Енисейска изображен соболев.

В XVII- XVIII века Енисейск в Сибири был вторым центром ремесла и торговли, после Тобольска. Больше всего город известен по продукции

кузнецов, резчиков по дереву, кожевников, иконописцев. С самого первого существования города активно использовали малые речки, которые протекали в городской территории, для хозяйственных нужд, одна из таких речек являлась Мельничная. Это главным образом повлияло на планировочную структуру формирования города. Название река получила непосредственно из-за функционального назначения, так как вдоль реки располагались водяные мельницы.

Енисейск как географический центр России на протяжении трех веков был узловым центром Сибири с таможней при Воеводском дворе. Знаменит он и оживленными Успенскими ярмарками, когда съезжались купцы из Вологды, Городца и Тотьмы, Соли-Вычегодской и Галицкой земли, Казани, Астрахани, Европейских стран. Известен город ремесленными слободами, с кузнями и судоверфями, где формировались экспедиции на восток и север для освоения Арктики. Символично старинное название Мельничной речки, на которой располагались кузни, литейни и верфи.

В XVII – XVIII вв. Енисейск был в Сибири вторым после Тобольска центром ремесла и торговли, имел широкую известность продукцией мастеров кузнечного и литейного дела, резчиков по дереву, кожевников, иконописцев. Многочисленные экспедиции отправлялись в путешествия XVIII в. на кораблях, построенных на енисейских судоверфях.

В ходе научных исследований историко-градостроительного и ландшафтного анализа исторической части Енисейска, самобытности планировочной структуры исторического города и перспектив его активной жизни в будущем – как центра районной системы расселения и туристического обслуживания приходит понимание необходимости сохранения морфологического разнообразия живой ткани исторического города, которая лежит в основе образного богатства среды.

На анализе научных трудов, письменных и графических материалов. Выявлено, что дорегулярный план г. Енисейска имел свободную застройку от

центра у реки, где расходился к Спасскому монастырю. После пожара 1778 года, сформировалась регулярная планировка города, которая перекрыла лучевые улицы от городского центра, в результате чего потерялись исторические зрительные связи, а главное, путевые старинные связи усадебных жилых образований с центром города. Принят был к осуществлению план 1797 года с кварталами западно-восточной протяженности, но более приемлемый по оси реки Енисей, невзирая на то, что и этот план был условный относительно холмистой территории города и «резал» по крупным долям жилых образований. В конце XVIII в. государством проводилась работа по выполнению регулярных планов российских городов, благодаря ей застройка Енисейска получила новое качество – здания стали размещать по квартальной системе, застраивая приближенные к прямоугольникам кварталы по периметру. Жилые и общественные здания выходили на улицы, идущие вдоль Енисея, своими главными фасадами, а боковые фасады и хозяйственные постройки – на второстепенные улицы и переулки, перпендикулярные главным, между зданиями располагались подворья. Планировочная структура осмыслялась как четкое выявление продольных улиц, идущих вдоль Енисея, как основных и поперечных как вспомогательных. В XVIII в. появилась в плане города слобода и южнее располагались кузницы. Вдоль бывшей ул. Никольской, в створе ул. Ручейной, вблизи южного моста и судоверфей, знаменитых во всей Сибири, за рекой Мельничной также размещались кузницы мастеров кузнечного и литейного дела. У речки Мельничной были судоверфи, так как до моста ул. Ручейной в большие паводки заходили крупные суда - это отражено в старинной гравюре и фотографиях XIX века. Здесь же, в Енисейске, строили суда для экспедиций по Сибири, на верфях в устье речки Мельничной – ручья Зырянова» [8] В XVIII веке в Енисейске работали кузнецы, пушкарки, бронники, литейщики, развернувшие свое производство вдоль реки Мельничной, где стояли десятки горнов и кузниц. Они изготавливали оружие, броню, инструменты, бытовые предметы и пр. Жители города занимались выделкой

кож, обработкой дерева и бересты. Славились гончары, золотошвеи, ткачи, резчики по дереву, иконописцы, ювелиры (рис. 13 и 14). Енисейцы изготавливали отличного качества кирпич, собирали речные суда. Сегодня ремесла сохраняются и развиваются. Енисейцы занимаются ткачеством, керамикой, мозаикой и витражами, художественной ковкой, литьем и чеканкой, резьбой по дереву, изготовлением изделий и сувениров из бересты, плетением из лозы, вышивкой, гобеленами, изготовлением украшений из самоцветов, бисероплетением, работой с кожей и мехом, изготовлением национальной одежды. Мастера изготавливают обереги, расписные свистульки, традиционные сибирские куклы и т.д.

Архитектурные достоинства и богатая история «Города мастеров», достопримечательные места в средовой ткани застройки составляют интересный и очень важный пласт сибирской истории и культуры.

Из-за частых пожаров в сибирских городах происходил переход из деревянного строительства на каменное. Кирпичное производство в Енисейске стало развиваться не позднее 50-х годов XVII века. Однако до начала XVIII столетия изготовленный кирпич использовался в основном для кладки печей. Также известно, что за рекой Мельничной селились кузнецы-пушкарники, для них была выделена особая территория в связи с опасностью пожаров. На территории Енисейска располагалось два соляных амбара, также «амбар для инструментария... пороховой погреб и большой провиантский магазин, состоящий из различных амбаров...»[9] Заводов на территории Енисейска не было кроме «...каменского винокуренного и двух солеваренных ... Фабрик и пильных мельниц нет, а мучных колесатых 97 мельниц».[9] Экономический расцвет города произошел в 1730 году, это связано с развитием торговли и ремесленного производства куда входило: металлообработка, солеварение, судостроение. Постепенно к 1840 году облик города и его жизнь меняется из-за золотопромышленности, в первую очередь это отразилось на обычаях и жизни Енисейска. Золотая лихорадка на небольшой период времени оживил город,

усилив его значение как торгового центра, но с другой стороны практически убила все ремесла, ранее развитые в нем.

С течением времени произошло изменение усадебного пространства, территории потеряли прежнее назначение, а строения первостепенное функционально наполнение. Этому поспособствовало развитие города и смена приоритетов в наполняемости сооружений. Не все изменения сказываются положительно на существовании усадеб. В ходе научных исследований историко-градостроительного и ландшафтного анализа исторической части Енисейска, приходит понимание необходимости сохранения морфологического разнообразия живой ткани исторического города.

2.2. Архитектурно-градостроительная характеристика усадебной застройки Енисейска

Главной целью данной части диссертационного исследования является изучение усадеб города Енисейска по типам архитектурно-градостроительной организации. На анализ выбраны усадьбы различного типового состояния. Дом Кузнецова имеет полукаменный двухэтажный дом, который крыт железной вальмовой крышей, западным фасадом выходит на линию застройки улицы Партизанского переулка, имеет крытый двор, изначально в состав усадебной территории, по найденным источникам, входил жилой дом и хозяйственные постройки. По типам пространственной организации территории, усадьба относится к жилым. На западном фасаде, на втором этаже организована остекленная веранда. Иная усадьба по типу пространственной организации, она относится к жилым усадьбам с общественной функцией, где с появлением телеграфного сообщения между Красноярском и Енисейском в доме разместилась телеграфная станция. Дом Востротина, дом выстроен владельцем усадьбы Т.С. Воротиным, владельцем являлся енисейский купец. По городовому положению 1872 года владение числилось во 2-м участке 20-м

квартале города по нынешней улице Петровского. Исходя из плана территории, можно сделать вывод, что усадьба имела открыты двор. Внутренняя планировка несколько изменена закладкой отдельных проемов и деревянными перегородками. К заднему фасаду (южному) добавлена поздняя деревянная пристройка в один этаж. По данным архитектора Разваляевым и Барановским, жилой дом по улице Ленина, был построен в 1860 – 1870 годов в качестве флигеля, возможно с лавкой, крупной усадьбы. Утрачены завершение и детали ворот. Сохранились столбы ворот с калиткой, украшенной накладной резьбой. Усадьба расположена за рекой Мельничной, южным фасадом выходящая на северную линию застройки ул. Ленина. Входит в комплекс деревянной застройки участка ул. Ленина. Деревянный одноэтажный вытянутый в плане дом, под двухскатной крышей. К западному фасаду примыкает крылечная пристройка. Стены рублены с остатком, уличный фасад обшит горизонтальным тесом. (Прил.6) Жилая усадьба купца Кытманова, известного енисейского купца и золотопромышленника начинает постройку своего дома в 1858 г. и в следующем году заканчивает первый этаж. Полностью постройка завершена в 1861 г. Известно, что на территории располагался жилой дом, кладовая, флигель, три кладовых пакгауза и конюшни. Каменный двухэтажный на полуподвале дом, крытый железной вальмовой крышей, крытый двор с фасадом выходит в северную линию застройки ул. Кирова и боковую восточную часть улицы. Жилая усадьба с административной функцией размещена по улице Ленина, имеющая открытый двор, и построенная в конце XIX века на средства енисейского купца и золотопромышленника Захарова. С 1920-х гг. и до 1983 г. в доме размещался Енисейский горсовет. После постройки нового здания горисполком был выведен из дома, который был передан Енисейскому государственному краеведческому музею. Здание расположено по северной стороне застройки ул. Ленина, занимает угол небольшой прямоугольной усадьбы. Главный фасад здания выходит на ул. Ленина, на юго-запад. «К противоположному, западному фасаду сделана

небольшая одноэтажная кирпичная пристройка под односкатной кровлей, со входом со стороны уличного фасада» [18]. Жилая усадьба Коневского размещена по улице Ванеева, по информации из электронного ресурса, было выяснено, что он построен в конце XIX века енисейским купцом Коневским. Дом расположен в линии застройки по западной стороне улицы, главным фасадом обращен на юго-восток. «Полукаменный особняк состоит невысокого бревенчатого верхнего этажа на кирпичном подклете..» [18]. В состав усадебной территории входил жилой дом, флигель и хозяйственные постройки. Амбар по ул. Кирова, был выстроен в конце XIX - начале XX века. Помимо амбара в усадьбу входили: двухэтажный дом, флигель, навес, завозня, стайки и каменная торговая лавка, выстроенная в 1914 году. Дворовая территория была частично открыта. «Двухэтажное бревенчатое массивное здание крыто железной полувальмовой крышей» [18]. Жилая усадьба Хамиткова с амбаром по улице Фефелова. Дом расположен по южной стороне ул. Фефелова в окружении старой деревянной малоэтажной застройки. Располагается в западной части усадьбы, главным фасадом обращен на север и выходит на улицу.

Исходя из анализа усадебной территории Енисейска на основе анализа существующих усадеб и их территории по типам пространственной организации включающей: входную группу, тип двора, состав усадебной территории и т.д., можно сделать вывод, что территории имели открытый двор по большей части в центральном историческом ядре и эти усадьбы имели смешанный тип- жилой дом с торговой функцией. Закрытый тип двора присутствует в усадьбах имеющую только одно направление- жилая функция.

С течением времени произошло изменение усадебного пространства, территории потеряли прежнее назначение, а строения первостепенное функционально наполнение. Этому поспособствовало развитие города и смена приоритетов в наполняемости сооружений.

В настоящее время усадьбы меняют функциональную наполняемость и могут быть использованы как: учреждения культуры, административные учреждения, медицинские учреждения, жилые помещения, производственные и хозяйственные объекты.

Выводы по второй главе

На основе проведенного анализа выявлено два типа двора: открытый и закрытый. Благодаря натурному и дистанционному обследованию территории усадьбы было показано, что объекты имели два входа. Предположительно в центральной части города, а именно по улице Ленина, усадьбы имели один главный вход на территорию. Также усадьбы делились на несколько пространственных организаций: смешанную – где, жилая усадьба имеет в дополнении торговую функцию, иногда встречается с добавлением административной функцией. Также существуют усадьбы, где изначально им присуще было иметь только жилую функцию и иногда они со временем изменили первоначальную функцию.

На основе изучения истории развития города и культуры в целом, обнаружено, что большинство усадеб – это усадьбы с одним жилым домом, и с несколькими жилыми домами встречаются в центральной исторической части города. Большинство построек имеют один этаж, в меньшем случае – несколько этажей, где имели каменный полуподвальный фундамент, или с каменным фундаментом. Железная крыша у построек: вальмовая, полу вальмовая, двухскатная. Стоит отметить, что архитектурный внешний вид каждого здания, зачастую - это не повторяющиеся наличники у окон, металлические водосточные трубы из просеченного железа. Многие сооружения объединяет принадлежность к одному стилю, но в них нет ни одной точно повторяющейся детали. Енисейск оставил в своем облике отпечатки разных стилей.

В нынешнее время развитие усадебных территорий практически остается в статическом состоянии. В лучшем случае преобразуются несколько зданий на территории усадеб под торговлю или другое обслуживание, а остальные здания пустуют и с течением времени ветшают, и разрушаются. Тем самым пропадает историческая значимость среды. В худшем, не происходит вообще развития территории в каком-либо направлении, и усадьба постепенно исчезает. В Енисейске с такой проблемой сталкиваются многие усадебные территории.

Глава 3 концепция приспособления усадебного пространства в городе Енисейске

3.1. Анализ усадебной территории города Енисейска

Произведен анализ каменной и деревянной застройки территории города Енисейска, в границах исторической застройки. Анализируется территория по функциональной наполняемости: административные учреждения, жилые здания, хозяйственные постройки, учреждения досуга, культурно-образовательные, постройки в сфере обслуживания и другое функциональное зонирование. Где выявлено, что основная концентрация торговых учреждений сосредоточена на центральной улице Ленина. Религиозные учреждения распределены по всей исторической территории, а концентрация культурных, административных зданий также тяготеют к историческому центру. Около берега реки Енисей присутствуют производственные территории. Озеленение города имеет территорию в центральной части, основная нагрузка попадает на берег реки Мельничная и реки Енисей, также вдоль улицы Фефелова.

Из анализа зданий, можно выделить несколько фактов. Первый, на территории исторической застройки присутствуют разрушенные исторические здания и существенное количество объектов не соответствующие историческому облику.

В магистерской работе разберем две территории по пространственной организации. Первая территория принадлежит енисейским мещанам братьям Федору и Михаилу Васильевичам Лапшиным. Усадьба расположена в южной части исторического центра, на пересечении двух улиц: Фефелова и Партизанский переулок. Из исторических справок выявлено, что на территории располагался деревянный одноэтажный дом, торговая лавка, флигель, сарай, стойка и каменный пакгауз. Усадьба Лапшиных занимает участок почти квадратной формы. Попасть на ее территорию можно с южной стороны, въезд находится между амбаром и главным домом. На углу размещается одноэтажное жилое помещение, выходящее на северную часть ул. Фефелова. Западная сторона усадьбы Лапшиных выстроена хозяйственными постройками, где когда-то хранились товары, на участке возвышается двухэтажный кирпичный пакгауз и двухэтажный деревянный амбар. В глубине усадьбы находится вытянутый корпус лавки, ее восточный фасад выходит на улице пер. Партизанский. Многие части и элементы построек утрачены. Усадьба сохранилась в старых границах и уцелела основная часть дворовых построек. Условно территория разделена на жилую часть, часть со складами и часть с магазином. Пакгауз и амбар являются самыми большими зданиями на территории. Торговая лавка расположена к северу от дома, фасадом выходит на линию застройки Партизанского переулка. Торговая функция сохранилась до настоящего времени, единственное строение обособлено из территории усадьбы забором и имеет самостоятельный въезд на участок. Нынешнее состояние усадьбы не удовлетворительно, практически не сохранились постройки, кроме магазина.

В работе исследуется усадьба по планировочному решению, происходящая на фоне становления регулярного характера застройки— усадьба Лапшиных. Первая территория принадлежит енисейским мещанам братьям Федору и Михаилу Васильевичам Лапшиным. Усадьба расположена в южной части исторического центра, на пересечении двух улиц: Фефелова и Партизанский

переулок. Планировочное решение территории относится ко второму периоду развитию городской усадьбы Сибири, происходящего на фоне становления регулярного характера застройки.

Следующая ситуация отлична от предыдущей тем, что как таковой усадебной территории нет, ввиду формирования участка в более поздний период, с введением многоквартирного доходного дома. Территория находится на улице Ленина при пересечении улицы Партизанский переулок. Вся исследуемая область попадает под объект культурного наследия. Рассматриваемая часть затрагивает четыре усадебной территории: дом Флеера, с магазином на первом этаже; жилой дом купца Захарова с торговыми залами, и глубине фасадов пакгауз усадьбы; дом усадьбы купца Бородкина, а также за домом стоящий флигель; и дом купца Савельева.

Дом Флеера был возведен в 1860 году, жилой дом с торговой функцией. Каменное двухэтажное здание, расположенное в исторической центральной части города в охранной зоне формирует главную площадь Енисейска.

«Дом Флеера в Енисейске принадлежал купцу 1-й гильдии Лейвику Фишелевичу Флееру – был перестроен в начале XX века».[18] Является памятником городской застройки Енисейска, представляя распространенный тип торгового здания с жилым верхним этажом и фасадами середины XIX века, изменёнными в формах архитектурной эклектики - служит важным звеном в ансамбле застройки главной площади исторического центра.

В часть ансамбля главной площади исторического центра входит дом усадьбы купца Бородкина, по пространственной организации территории они имеют одинаковую структуру. Дом усадьбы купца Бородкина расположен в Енисейске по южной стороне ул. Ленина, образует важное звено в ансамбле застройки городского центра, является памятником жилой архитектуры начала XX века. Является своеобразным примером крупного купеческого жилого дома с магазином на первом этаже. От многих других городских построек он отличается симметричным решением центрального фасада. Также ярким

примером городской застройки второй половины XIX века является жилой дом с магазином усадьбы купца Захарова, он является характерным примером торгово-жилого здания. К важному элементу крупной торгово-жилой усадьбы, золотопромышленника и купца В. Захарова относится пакгауз усадьбы купца, которая расположена за усадьбами. Усадьбы имеют открытый двор с торговой функцией.

3.2. Варианты приспособления пространственного усадебного пространства

Цель данной части магистерской работы заключается в исследовании вариантов приспособления территории, обеспечивающих существование и функционирование в современных условиях города городской усадьбы. Работа посвящена поиску вариантов развития усадебного пространства, ранее изученных территорий.

Чтобы продлить как можно дольше существование исторического сооружения, нужно, помимо собственно реконструкции, придать ему новое функциональное назначение «сегодня памятники архитектуры – это материальный фонд государства и могут и должны использоваться в современных целях общества»[12] Каждое сооружение имеет свойство разрушаться. Если здание не эксплуатируется, оно будет медленно разрушаться, что и происходит со многими усадьбами на территории Енисейска. Чтобы этого избежать, историческое здание должно иметь какую-либо функцию, удовлетворяющую потребности современного общества. Существуют разные варианты изменения усадебных территорий. На примере двух типов, ранее разобранных, пространственных организации усадьбы, рассмотрим варианты изменения территории.

В связи с тем, что усадьба Лапшиных практически не сохранилась, предлагается воссоздать усадьбу, где будет, меняется территория в зависимости от применяемой функции зданиям.

Один из вариантов наполняемости фикциями здания, может служить офисно-деловая. В одном из здании помещения будут отданы под деловую функция, где размещаются офисы различных предприятий в частности офисы производства, которые в данном варианте имеет место. Внедряется в пакгауз и амбар производственная функция, для привлечения людей к народному промыслу Производственная функция предполагает возрождение некоторых, ранее забытых производств, которым славился город, а именно: мыловаренное производство, либо изготовление из фигурного кирпича, возможно также на этой территории производств из дерева. Непосредственно на заводе или на самой прилегающей территории будут проходить мастер-классы, где можно самому научиться или понять процесс создания той или иной вещи. Также в этом вариант предлагается оставить торговую функцию в том же здании, которая до сих пор служит магазином и продажа осуществлялась изделиями изготовленных на фабрике. В данном случае территория не будет иметь ограничений во входной зоне, имея доступ на территорию в любой промежуток времени.

Вариант преобразования усадебной территории, зависит от наполнения функциями здания. Она может иметь частичную изоляцию, если на территории усадьбы будет организована жилая функция. К примеру, жилая функция с общественной. В этом случае, территория имеет частичное ограничение на усадьбу, где на открытой усадьбе предоставляется такие услуги как: гостиница, место общепита и здание с торговлей.

В варианте с гостиничной функцией территория будет иметь свободный доступ пользованием всех благ на этой территории. Стародавний интерьер максимально приближенный к дате постройки этих зданий, для того чтобы

окупнуться в атмосферу прошлого. Детская игровая площадка не должна диссонировать с внешним обликом зданий. В качестве поверхности тротуара, предлагается использовать тротуарные доски, имитирующие состаренные доски и также имитацию деревянных брусков.

На улице Ленина для дома Флеера, Захарова, Бородкина, применяется метод изменения функционального значения усадьбы, суть которого заключается в создании проекта приспособления. В культурно-развлекательную функцию входит интеграция множеств функций, как культурное пространство с выставками, лекциями, также в домах Захарова и Бородкина организовать жилые помещения для смешения назначений территорий, чтобы центральная часть города не пустовала в вечернее и дневное время. На территории за фасадами зданий есть возможность организации площадки для проведения различных культурных мероприятий. В зданиях, расположенных вглубь от линии застройки, а именно пакгауз и флигель организуется под культурно-просветительскую функцию.

Другой вариант, формирования пространства и функциональной наполняемости участка. Также как и в предыдущем варианте, купеческие дома отдаются под торговлю, плюс ко всему, добавляются офисные помещения. В глубине территории размещается кафе и гостиница, на территории присутствует озеленение. Так как пространство формируется за пределами границы фасадов исторических зданий и не нарушает облик исторической среды есть возможность организовывать досуговые площадки.

Проектные мероприятия предусматривают сохранение и совершенствование городской среды, рассматриваются вопросы ревалоризации – возвращение ценности и значимости городской среды.

Подход к регенерации данной территории должен быть целостным, как к единому ансамблю городской застройки.

Например, оставить первоначальную деятельность исторического здания, но с учетом современной корректировки, возможно частично. Другой вариант, – выбрать новую наполняемость, отличающуюся от первоначальной, но при реставрации максимально оставить без изменений конструктивные и архитектурные достоинства сооружения.

С добавлением разных функций усадьбам происходит трансформация территории. С включением жилой функцией изменяется территория, она становится ограниченной в зависимости от категории: будь это жилой дом или же сдаваемая в наем. С более «открытой» функцией, территория становится максимально доступной. При изменении функциональной наполняемости усадеб территории тоже претерпевают изменения по назначению использования. В культурно-развлекательной функции территория имеет непосредственную взаимосвязь, возможна площадка для проведения различных мероприятий или экспозиционная площадка, имеет место быть кинотеатрам на открытой территории и т.д. Проектные мероприятия предусматривают сохранение и совершенствование городской среды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторический облик г. Енисейска складывается благодаря городским усадьбам, большая часть которых относится к XIX веку. Следует отметить, что эти сооружения сохранились практически в первозданном виде. Но без должного внимания их ожидает печальная участь: либо ветшание и разрушение, либо не функциональное использование, приводящее к разрушению постройки.

Развитие современного города связано со множеством аспектов: производственными, экономическими, социальными, культурными и др. Однако без сохранения градостроительного наследия, которое представляет большой научный интерес и культурную ценность – мы не можем говорить о

его уникальном облике. Усадьбы в настоящее время претерпели серьезные изменения, в частности, функциональном наполнении, планировочной структуре и в архитектурно-стилистическом решении внешнего вида. В результате этих изменений, происходит смешение построек, приводящее к постепенному исчезновению целостного исторического облика. Во-вторых, территория используется не эффективно, впоследствии чего, некоторые постройки частично разрушены, либо находятся в критическом состоянии, либо разрушены практически полностью.

В соответствии с целью и задачами данной научной работы была изучена история развития структуры усадебной территории на материале городских усадеб Сибирского региона и рассмотрены формирование городской усадьбы.

Рассмотрены предлагаемые в архитектурной практике российских городов варианты реконструкции усадебных комплексов. Также изучен опыт внедрения в существующую исторически сложившую территорию архитектурного памятника современных функций.

Предлагаются возможные решения приспособления территории усадеб в г. Енисейске с учетом специфики пространственно-планировочной композиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коммерческая недвижимость Белорусии. Статья © АВ Group. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://abu.by/ru/news/6016.html>
2. © 2017 Archiforma Visos teisės saugomos [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://archiforma.lt/?p=1203>
3. Костоева В. Старые усадьбы и новые помещики [Электронный ресурс] The Art Newspaper Russia № 29— С. 2014 Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/pos>
4. Чистоусова Е. Н. Новые функции исторической застройки. [Электронный ресурс]/ «Архитектон: известия вузов» №50— С. 2015 Режим доступа: http://archvuz.ru/2015_22/8
5. Иллюстрированная история Красноярья (XVI — начало XX в.) / Г. Ф. Быконя, В. И. Федорова, В. А. Безруких. — Красноярск: РАСТР, 2012. — 240 с.: ил.
6. © Славянская культура, 2007 – 2016 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/ethnography/russkaja-sibir-chast-4-socialno-kulturnyi-oblik-i-byt-gorodskogo-naselenija.html>
7. Меркулова М.М. Типология архитектурно-градостроительных решений деревянной застройки красноярска XIX–начала XX веков. [Электронный ресурс] / «Архитектон: известия вузов» №37— С. 2012 Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_1/16
8. Царев В.И. , Можайцева Н.В. Градостроительная летопись Енисейска XVII-XX веков. под. ред. : Красноярск Крас ГАСА 2005.

9. В.И. Царев История градостроительства в Центральной Сибири в древнейших времен до начала XX века. под. ред.: Красноярск Кларетианум 2003.

10. Меркулова М.Е. Архитектура Красноярска XIX – начала XX века. Стилиевые характеристики: дис. ... канд. искусствоведения. 18.00.01 / М.Е. Меркулова. – КрасГАСА. – Красноярск, 2005.

11. Царев В.И. Красноярск. История и развитие / В.И. Царев, В.И. Крушлинский. – Красноярск, 2001.

12. Иллюстрированная история Красноярья (XVI – начало XX века)// Авторы: В. Безруких, Г. Быконя, В. Федорова.

13. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации”.

14. Федеральный закон Российской Федерации от 23 февраля 2011 г. N 19-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”.

15. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – <http://old.mkrf.ru/documentations/583/>

12. Веденин Ю.А. Экология культуры и сохранение наследия Ю.А. Веденин // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 14. М., 2007.

16. Русская усадьба на пороге XXI века. Хмелитский сборник. Вып. 3 Год изадния: 2001 г. – 320 с.

17. Кузьмин Михаил Андреевич Русская усадебная культура и её особенности в XXI веке. Журнал: Вестник славянских культур. Выпуск № 2 / том 20 / 2011[Электронный ресурс]. – <http://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-usadebnaya-kultura-i-eyo-osobennosti-v-xxi-veke#ixzz4XUYd5BKT>

18. © 2008 – 2016. Архитектура Красноярска и Красноярского края [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://naov.ru>

19. Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII – начало XX века): Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск: монография / В.П. Бойко, Е.В. Ситникова, Н.В. Шагов, О.В. Богданова, В.Г. Залесов, Т.Н. Манонина; под ред. В.П. Бойко. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2011. – 480 с.
20. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири / Е.А. Ащепков. – М.: Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1953. – 288 с.
21. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири / Е.А. Ащепков. – М.: Академия архитектуры СССР, 1950. – 141 с.
22. Поморов С.Б. Второе жилище горожанина или дом на природе / С.Б. Поморов. – Новосибирск: НГАХА. 2004. – 473 с.
23. Савельев М.В. Формирование городской усадьбы исторических городов Среднего Приобья (Томск, Нарым, Колывань) / М.В. Савельев, Н.В. Шагов, М.В. Мякишева // Вестник ТГАСУ. – Томск. Изд-во: ТГАСУ, – 2011. – №1. – С. 91-100.
24. Савельев М.В. Ретроспектива городской усадьбы Сибири (XVII - начало XX в.) / М.В. Савельев, Н.В. Шагов, Ю.Е. Крюкова // Вестник ТГАСУ. Архитектура и градостроительство. – Томск. Изд-во: ТГАСУ, – 2012 –№3. – С. 54-64.
25. Савельев М.В. Особенности развития городской усадьбы в Сибири XVII - начала XX в. / М.В. Савельев, Н.В. Шагов, Ю.Е. Крюкова // Вестник Томского государственного университета. – Томск: Изд-во ТГУ, – 2012. – № 362. – С. 61–64.
26. Савельев М.В. Историческое формирование городской усадьбы Сибирского региона / М.В. Савельев // Дефиниции культуры. Материалы студенческой научно-практической конференции «Этюды культуры». – Томск. Изд-во ТГУ, – 2011. – С.412-417.
27. Савельев М.В. Принципы размещения входных узлов усадьбы в структуре городской застройки. / М.В. Савельев // Сб. научных трудов по

материалам международной научно-практической конференции «Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития». – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», – 2013. – С. 168-171.

28. Савельев М.В. Особенности пространственной архитектурно-художественной организации деревянной входной группы сибирской городской усадьбы конца XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс]: Автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Барнаул, АлтГУ, – 2017. // Режим доступа: http://www.asu.ru/science/dissert/dissert_art/kand/saveliev/documents/17048/

29. Мюллер-Менкенс Г. Новая жизнь старых зданий. Непрерывность развития архитектуры. – М.: Стройиздат. 1981

30. Беккер А., Щенков А. Современная городская среда и архитектурное наследие. – М.: Стройиздат. 1986

Приложение 1. Схема социально-культурного облика городов Сибири

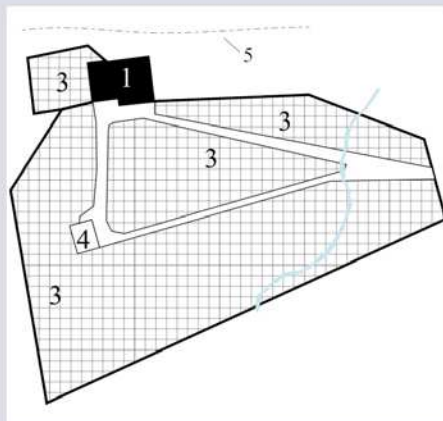
	Дата возникновения	Характер города	Начало каменного строительства	Экономика	Городская среда	Культурная жизнь
Тобольск	1587 г.	культурный и духовный центр Западной Сибири	XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> Центр традиционных ремесел: <ul style="list-style-type: none"> - резьба по кости и дереву - ювелирное искусство - производство шелковых обоев - писчебумажная фабрика - ружейный завод - стекольный завод 	<ul style="list-style-type: none"> - часть улиц в центре имела деревянное мощение - освещение города долгое время оставалось керосиновым 	<ul style="list-style-type: none"> - учебные заведения — семинария и главное народное училище - XVIII в. первый в Сибири профессиональный театр - государственное образование на смену домашнего
Томск	1586 г.	важный центр на торговом пути в Среднюю Азию, Персию, Китай	XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - выделка кожи - производство обуви, мыла, костяных гребней - строительство речных судов, мебель, сани, сундуки - торговля: зерно, мука, овчина, холсты, китайский шелк, изделия из металла и предметы домашнего обихода 	<ul style="list-style-type: none"> - XIX в. регулярная система освещения главных улиц - часть улиц в центре имела деревянное мощение 	<ul style="list-style-type: none"> - ярмарка - учебные заведения - театр Островского - цирк
Омск	1716 г.	соборный тип сибирского провинциального города	XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> - заводы: кирпичные, гончарные, свечные, маслобойные, пивоваренные - производство: кожевенного, салотопленного и мыловаренного 	<ul style="list-style-type: none"> - втор. пол. XIX в. сохранял многие черты сельского быта - XIX в. регулярная система освещения главных улиц - нач. XX в. отсутствие канализации 	<ul style="list-style-type: none"> - нач. XX, основные элементы инфраструктуры культуры города: городской театр, кинотеатр, музей, Общественное, Военное и Железнодорожное собрания, Коммерческий клуб, библиотеки, редакции газет и т. п.
Тара	1594 г.	первый город Омского Прииртышья, типичный купеческий провинциальный город Сибири	XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - Развитию города способствовала дорога из Тобольска в Томск и торговля с Бухарой, Ташкентом, Китаем, откуда ежегодно приходили торговые караваны. - продавали: соборы, беличьи, лисьи, горностаевые меха - покупали: шелк, чай, фрукты 	<ul style="list-style-type: none"> - освещение города состояло из 7 керосиновых фонарей - ни водопровода, ни канализации в городе не было 	<ul style="list-style-type: none"> - в кон. XIX в. действовал так называемый клуб приказчиков, выполнявший роль общественно-культурного центра. - XIX в. открыта первая общественная библиотека
Енисейск	1619 г.	уездный город относился к Сибирской губернии	XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> - продукты земледелия и животноводства служили сырьем для различных ремесел и домашних промыслов - выделка кожи, шитье одежды, изготовление летней и зимней обуви из кожи и шерсти, варка мыла, литые салных свеч, деревообработка и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - на улицах не было освещения и тротуаров. - первые керосиновые фонари появились в городе в 1885 году. - часть улиц в центре имела деревянное мощение 	<ul style="list-style-type: none"> - не было заведений для проведения культурного досуга - культурно-просветительская работа среди горожан: чтение гимназии, читальни публичные лекции, шли концерты.

Приложение 2. Схема изменений усадебных территорий в зарубежной и
отечественной практике

	Название усадьбы	Современная реализация	Функциональное назначение	Примечание
Беларусь				- виды активного отдыха: пейнтбол, волейбол, тренажерный зал, рыбалка и охота - рестораны различных кухонь мира
	Усадьба Плятеров			
Литва				- оздоровительный центр - велоспорт, катание на лыжах - концерты, конференции, выставки, презентации и фуршеты
	Поместье Палийсиуса			
Ленинградская область				- комплекс развлекательных услуг: конюшня, экскурсии
	Усадьба Марьино			
Яррополец				- дом отдыха
	Усадьбы Гончаровых и Чернышевых			
Тверская область				- гостиница
	Усадьба Знаменское-Раек			
Карелия				- научно-просветительский комплекс - экспозиционная площадка - экспериментальная лаборатория медиа-искусства
	дом усадьбы О.А. Шуваловой			
Екатеринбург				- гостиничный комплекс - банный комплекс - центр развлечений: боулинг, бильярд, аэрохоккей, хоккей - активный отдых: вейкбординг, монолыжи, водные лыжи - рыбалка
	Ладожская усадьба			
Екатеринбург				- музей
	усадьба Агафуровых			
Яррополец				- отдел культуры Ленинского района Екатеринбурга
	дом Яринской			
				- жилой дом
	усадьба Гончаровых и Чернышевых			
<p>Экспликация:</p> <div> <div>  функциональное изменение  Административные учреждения </div> <div>  изменение внешнего вида  Культурно-досуговые учреждения </div> <div>  первоначальный облик  Сфера обслуживания </div> <div>   Учреждения досуга </div> <div>   Оздоровительное учреждение </div> <div>   Жилая функция </div> </div>				

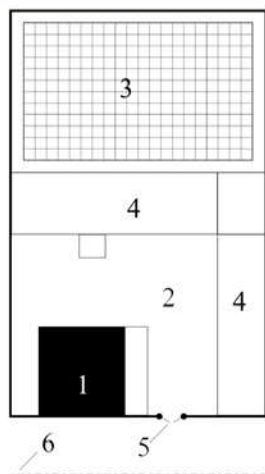
Приложение 3. Схема развития пространственных усадеб

до регулярной застройки XVIIIв.- XIXв.



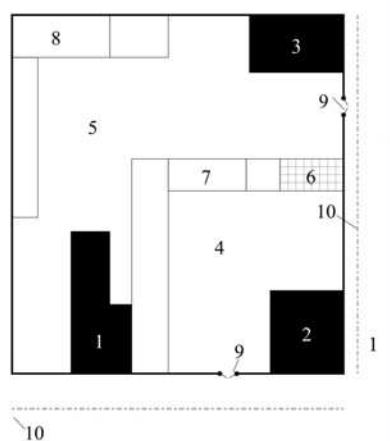
1. жилой дом
2. придомовая территория
3. огород
4. хозяйственные постройки
5. улица

с введением регулярной застройки
кон. XVIIIв.- нач. XXв



1. жилой дом
2. придомовая территория
3. огород
4. хозяйственные постройки
5. ворота, калитки
6. улица

с введением многоквартирного доходного
дома кон XIXв- нач. XXв.



1. 2х этажный дом
2. одноэтажный дом
- 3 флигель
4. двор
5. второй двор
6. сад
7. амбар
8. службы
9. ворота, калитки
10. улица

Приложение 4. Архитектурно-градостроительная характеристика усадебной застройки

Датировка	План территории	Тип пространственной организации	Выход	Двор	Состав территории	Этажность жилого дома	Материал застройки	Наличники	Кровля	Примечание
Дом Кулишова 2 пол XIX в.		жилая усадьба	выход на ул. Рабоче-Крестьянская	крытый	жилой дом хозяйственные постройки				железная вальмовая	
Дом Востригина 1860-870г.		жилая усадьба с общественной функцией	обращена на набережную реки Енисей	открытый	жилой дом с размещением телеграфной станции + хозяйственные постройки				крытая железная вальмовая	
Жилой дом 1880 г.		жилая усадьба возможно с торговой функцией	обращена на ул. Ленина	крытый	жилая усадьба + флигель + хозяйственные постройки				жилой дом-крытая железная вальмовая	
Усадьба купца Катанова кон XIX в.		жилая усадьба	выход на ул. Кирова и боковую восточную часть улицы	крытый	жилой дом кладовая + флигель 3 кладовых пакгауза + конюшня				крытая железная вальмовая	
Усадьба Троновых сер. XX в.		жилая усадьба с торговой функцией	выход на ул. Кирова	частично крытый	жилой дом + флигель + навес + завозная + стойки и каменная торговая лавка				железная полувальмовая	
Усадьба Флерица 1860 г.		жилая усадьба с торговой функцией	выход со стороны ул. Пар. Переулка	открытый	жилой дом с магазином				крытая железная вальмовая	
Усадьба Ханитова кон. XX в.		жилая усадьба	выход на ул. Фефелова	крытый	жилой дом + амбар				вальмовая крыша	

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
кафедра «Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Кукина И.В.
«15» _____ 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

«Приспособление структурно-функциональных элементов усадебного
пространства в городе Енисейске»

07.04.04 «Градостроительство»

07.04.04.03 «Визуальные коммуникации (Цифровое искусство)»

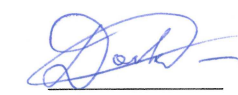
Научный
руководитель


подпись, дата

ст. преп. каф.
градостроительства
ИАиД ФГАОУ ВО
СФУ


М.В. Савельев

Выпускник


подпись, дата

К.А. Долгополова

Рецензент


подпись, дата

кан. истор. наук,
доц. каф.
культурологии
теории и истории
культуры ИИиК
ФГАОУ ВО ТГУ

Т.А. Ефимова

Нормоконтролер

подпись, дата

(фамилия и..о.)